

دھانی بائیں

عصمت خجستانی

کتاب شریعت اسلامیہ

طبع اول

جون ۱۹۴۷ء

قیمت ایک روپیہ

فیروز ستی نے قادری پس محمد علی روڈ نور منزل بمبئی نمبر ۳ سے
چھپوا کر کتب پبلشرز لمیٹڈ-۱۷-گن بوا سٹریٹ بمبئی ۱ سے
شائع کیا

کردار

برج نرائن
حامد علی

روپا ————— برج نرائن کی بیوی
عائشہ ————— حامد علی کی بیوی
سورج ————— برج اور روپا کا لڑکا
خورشید ————— حامد اور عائشہ کا لڑکا
لکشمی ————— سورج کی بیوی
منہارن
دو پروسنیں

پہلا منظر

برج نرائن کا مکان صحن اور برآمدے کا کچھ حصہ صحن
میں ایک کھڑکی ہے جس میں سے حامد علی کے گھر کا کچھ حصہ
نظر آتا ہے۔ معمولی سا زو سامان دو چار کرسیاں اور
میز۔ دیوار کی کھڑکی کے پاس ایک چوکی بھی ہے
جس کے قریب ہی زمین پر ایک چٹائی اور دو تین
پٹریاں پڑی ہوئی ہیں۔ جب پردہ اٹھتا
ہے تو برج نرائن کا مکان خالی ہے۔ کھڑکی
میں سے حامد علی نظر آتے ہیں پنک پر بیٹھے
کھانا کھا رہے ہیں۔ عائشہ ان کی بیوی پاس

بیٹھی پسٹکا جھل رہی ہے۔ برآمدے کے پہلو والے
دروازے سے برج خزانے کی کڑی پڑ کر گنگنائے ہوئے
نکلے ہیں۔

برج ارے بھی کتنی دیر کر دی کیا آج بھوکا مارنے کا ارادہ ہے ؟
روپا (رسوئی سے) اے ہے کہاں دیر ہوئی۔ بس تم بیٹھو میں لاتی ہوں
برج (کھڑکی کے قریب چوکی پر پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں) نونج چکے جی
روپا (انداز سے تھانی لئے آتی ہے) کہیں بجے نہ ہوں۔ نوبجے میں بس
منٹ ہیں۔ بیکار کو اندھیں نہ بچا دیا کہ دیر ہوگی۔ ذرا کچوریاں
تل رہی تھی۔

برج اوہو ہو۔ تب تو بالکل دیر نہیں ہوئی (کھا کر) واہ . . .
حامد ارے بھابی اسے کچوریاں کھلا کر کاہے کو موٹا کئے
دیتی ہو

عالمشہ تو بہ ہے رہنے دو۔

حامد (جملہ پورا کرتا ہے) بیچارے کو ویسے ہی چلنا دو بھر ہے
روپا ہے ہے بھیٹا بڑے ہی غمیدے ہو

برج (کچھری سے منہ بھرا ہے) سچ کہتی ہو۔
 روپا (مقتالی سے کچھریاں اٹھا کر کھڑکی سے حامد کو دیتی ہے)
 برج (پریشان ہو کر) ہیں ہیں۔ یہ کیا کرتی ہو
 روپا تم کھاؤ میں اور لادوں گی۔ (حامد سے) تو بھیتا مگر بھگو ان کے
 لئے نظر تو نہ لگاؤ۔

عائشہ (کچھریاں لے کر دیتی ہے)
 حامد جیو بھابی۔ الٹہ پاک تم کو سات بیٹے دے۔
 روپا (جھینپ کر) ہائے رام کیا آدمی ہے۔
 برج کہتا تھا کہ نہ دوسیکلی کر دریا میں ڈال..... (منہ بنا کر) ارے
 کوئی اچار چار نہیں۔

روپا کل ہی تازہ ڈالا ہے ابھی اٹھا نہیں۔
 عائشہ (سن کر) کیا اچار چاہئے (اچار نکالتی ہے)
 روپا اب رہنے بھی دو۔

برج کاہے کو رہنے دو۔ تمہیں تو میرا کھانا برا لگتا ہے
 عائشہ (اچار دیتے ہوئے کھڑکی سے) جیسی تو کہتی ہوں میرے ہاں

کھانا کھایا کچھ

حامد اجی بس رہنے دو کہتا ہوں بھابی سے دو چار کھانے پکانا
سیکھ لو۔ تو

روپا (جلدی سے حمایت میں) یہ تو نہ کہو حامد بھیتا۔ عائشہ تو ایسا
لا جواب کھانا بناتی ہے کہ کیا کہنے۔

برج مگر بند رکھا جانے اور ک کا مزہ (ہنس پڑتے ہیں سب)
حامد ا ماں کھا بھی چکویا آج دفتر چلنے کا ارادہ نہیں اے
بھابی نکالو نا اسے گھر سے۔

منہارن (آتی ہے)

برج (اور روپا) سلام میا

منہارن جیو میٹا ... اے بہو۔

روپا کیا ہے میا۔ اے بس لگیں کان کھانے کو۔ جاؤ جی یہاں کسی
کو چوڑیاں نہیں پہنی

منہارن (بغیر توجہ دے بیچھ کر پوٹلی کھول لیتی ہے) اے بہو ... وہ
لا جواب دھانی بانکیں لائی ہوں کہ کیا بتائیے۔

روپا (بغیر چڑیاں دیکھ) مٹی ڈالوان موٹی بانگوں پر۔
 منہارن نہ بیٹا سہاگ کی چیز کو ایسا نہیں کہتے۔ یہ دیکھ (پوٹلی سے
 بانگیں نکالتی ہے)

برج اچھا جی ہٹو چلے
 منہارن (چونک پڑتی ہے تو ہاتھ سے ایک بانگ گر کر ٹوٹ جاتی
 ہے) اے اے ہے..... کہاں چلے بیٹا
 برج کبڈی کھیلنے اور کہاں سمجھیں۔

روپا (دھنس کر) دفتر جا رہے ہیں بوا۔
 منہارن اے بیٹا آج تو نہ جاتے تو اچھا تھا
 برج کیوں؟ کیا پھر چاقو چلوا دے تم نے
 منہارن اے نوج میں خاک پڑی کا ہے کو چیلواتی۔ اے وہ
 آپ ہی چل رہے ہیں۔ چھتے میں آج صیرے صیرتین خون
 ہوئے ہیں

حامد (دکھڑک سے) کون۔ ڈیلی بجٹ ہیں؟
 برج ہاں کہتی ہیں آج نہ جاؤ۔ اے بڑی بی بی یہ تو روز ہی ہوتا ہے

پرکھی اپنے کو تو سب جانتے پہچانتے ہیں۔

منہارن پر بیٹا۔ چاقو چھری کسی کو نہیں بیچتے

برج (منہارن کے کہنے سے کچھ منکر مند ہو جاتا ہے)

حامد اماں کیا آدمی ہو چلتے ہو یا آج بی منہارن سے چوڑیاں پہنے کا ارادہ

ہے۔

برج (چلتے ہوئے، بڑھی بی تم تو کسی اخبار کے دفتر میں نوکری کرو

منہارن (جانے کے بعد) ارے میں اب کیا کروں گی نوکری

(سورج اور خورشید دونوں بچے لڑتے ہوئے آتے ہیں)

(اپنی پوٹلی بچاتی ہے) ہائیں ہائیں... ارے کیا بچے ہیں

سورج (اور خورشید ایک دوسرے کو کھسوٹنے لگتے ہیں) سور پاجی۔ گدہ...

خورشید (ناقول بھنگی

رویا (ارے ارے... یہ کیا؟ ارے سورج... خورشید نہیں مانو گے

عائشہ (لپک کر کھڑکی سے آتی ہے) ہائیں ہائیں (خورشید کو پکڑ کر کھینچتی ہے)

(عائشہ اور رویا دونوں بچوں میں بیچ بچاؤ کرتی ہیں دونوں

اپنے اپنے بچوں کو مارتی اور گھسیٹتی ہیں)

روپا ارے اسے کیوں مارتی ہو، لہجہ تو یہ ہے۔ (مارتی ہے) بول... اور لڑے گا... کیوں؟

عائشہ نہیں وہ بیچارہ چپکا۔ یہ ہے بد ذات... کیوں... لے... اور لڑے گا۔ آج میں اس کی ہڈی پسلی ایک کر دہنگی

روپا ارے چھوڑو... (سورج کو مارنے سے رک کر خورشید کو چھٹاتی ہے) اے دیکھو چھوڑو... تمہیں میری کسم عائشہ۔

عائشہ نہیں... نہیں۔ یہ روز روز کا جھگڑہ فساد مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ آج تو بس

روپا خورشید کو چھٹانا چاہتی ہے تو سورج اپنے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے)

عائشہ روپا کا ایک ہاتھ پکڑ کر خورشید کو دوسرے ہاتھ سے مارنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ چھوٹ جاتا ہے)

روپا (عائشہ کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اب دونوں ایک دوسرے کو ایسے پکڑ لیتی ہیں جیسے وہی لڑ رہی ہیں۔ بچے دو رکھڑے تماشہ دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر حیرت سے سکراتے ہیں

یہ دونوں ایک دم سے رک کر ایک دوسرے کا منہ حیرت سے
 دیکھتی ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے تو بچے ہنس پڑتے ہیں۔ یہ دونوں غصہ
 ہو کر بچوں کی طرف لپکتی ہیں۔ وہ کھرکی سے کوہِ عائنہ کے گھر میں
 بھاگ جاتے ہیں۔ دونوں بری طرح ہنستی ہیں اور ہانپتی ہوئی چوکی
 پر بیٹھ جاتی ہیں)

عائشہ واہ جی اچھا جھگڑا چکایا۔

روپا ابھی بڑے خراب بچے ہیں (اس کشمکش میں دونوں کی چوڑیاں
 ٹوٹ گئی ہیں، چہ اے ہے۔ ساری چکنا چور ہو گئیں۔

منہارن (موقعہ سے فائدہ اٹھا کر) یہ وہاں بانیکیں بنی آئی ہیں بالکل
 عائشہ (چوڑیوں سے متاثر ہو کر روپا کو دیکھتی ہے) دو دو ڈال لو
 روپا تم بھی پہنؤ۔

عائشہ میری تو وہ لائے تھے سو بڑی ہیں وہی ڈال لوں گی
 روپا تم پہننگی تو میں بھی پہن لوں گی۔ ورنہ سونے کی ڈال لوں گی
 منہارن پر مٹی سہاگ تو کانچ کی چوڑی سے ہے، لو ادھر لاؤ
 عائشہ (روپا اس کا ہاتھ بڑھا دیتی ہے)

منہارن (روپا کے ہاتھ پر خون دیکھ کر) الو خون نکل آیا۔ تو پیری کیا فتنے ہیں۔ صبح صبح سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی اچھا شگن ہے۔

عاشا (متاثر ہو کر سہم جاتی ہے، بڑے شیطان ہیں یہ بچے
منہارن (چوڑیاں پہناتے ہوئے) اور بیٹی میں نے تم سے کہا کہ بالو جی کو آج نہ جانے دو پتہ ہے شہر میں کیا ہو رہا ہے گلی گلی خون ہو رہے ہیں
جدھر دیکھو مار لو۔ لیجیو جیلیو بیسے تو رو گئے کلھڑے ہوتے ہیں۔ اری بیٹی تم گھر کی بیٹھنے والی کیا جانو۔ وہ منو کا لونڈا تھا نا۔

روپا آہاں؟

عاشا دی پچھلے رجب لڑکے کا عقیقہ کیا تھا نا۔

منہارن دی گورڈا

عاشا تو

منہارن پھول گلی سے گزر رہا تھا۔ دھم دھم۔

روپا ہائے ہائے رام رے (ملتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے)

منہارن اے ہے بہو ہلو مت۔ اور لالو کے تو تینوں ختم ہو گئے

عاشا ایں؟

منہارن دو توچک میں مسلمانوں نے کاٹ کے ڈال دیے۔ اور ایک وہ
منجھلا والا جو تھادہ ہسپتال کے پاس جواگ لگائی تھی۔ اس میں پکڑا گیا
عشاہائے خدا میرا تو کلیجہ نکلا پڑتا ہے بسنا ہے کلو کے دونوں بچے مڑے
سے آ رہے تھے تو راستہ میں

روپا اے ہے مر گئے؟

منہارن ایک تو بیچ گیا۔ پردہ بھی خاک بچا۔ ٹانگہ سدا کو بیکار ہو گئی۔ دائیں
آنکھ جاتی رہی۔

روپا ہے بھگون۔ (چوڑی ٹوٹی ہے)

منہارن اسی بیٹی ہے تو مرت جا۔ چہ چہ ...
عشا یا خدا چھبگرہ کب بند ہوگا۔ الٹا پاک اب توجی گھبرا گیا
(منہارن سے) پر بوا اللہ کا شکر ہے ہمارے محلہ میں تو امن ہے

منہارن آگ ہی تو ہے پھیلتے پھیلتے پھیلے گی۔

روپا بھگون انہ کرے

عشا اس محلہ میں بھی تو ہندو مسلمان ہیں، پر دیکھو جسبگرہ انہیں ہوتا
بھئی مسلمان بڑے غصیل ہوتے ہیں۔ ذرا سی بات ہوئی اور چپا تو

لے دوڑے۔

روپا ہنہ تو یہ ہندو کون سے کم ہیں۔

منہارن ارے بیٹی یہ تو ہندو ہیں نہ مسلمان۔ (منہارن کا چہرہ وحشت زدہ ہو جاتا ہے)

عائشہ (کچھ نہ سمجھ کر) ایں؟

منہارن (خوفزدہ ہو کر چاروں طرف دیکھتی ہے) یہ ... یہ تو ...

روپا (اس کا بازو چھو کر) سیٹا

منہارن (بڑے رازداری کے انداز میں) یہ تو بھوت ہیں۔

روپا (اور عائشہ ایک دم سہم جاتی ہے)

عائشہ (خوف کے دوڑ بھاگ کر) اے بیٹھتی کیسی باتیں کرتی ہو

منہارن (جس کے چہرے پر غیب پر اسہ اور وحشت طاری ہے، ہاں کچھ

کہتی ہوں میرے بھائی نے مجھ سے کہا یہ بھوت ہیں، اسے

جیجی تو انسانوں کو مارتے ہیں

عائشہ پر کیوں؟

منہارن اس لئے کہ یہ شیطان کے چیلے ہیں۔ اور ایک دن۔ ایک دن

یہ سب انسانوں کو مار ڈالیں گے اور پھپھائیں کا راج ہوگا۔ (دونوں عورتیں بری طرح سہم جاتی ہیں)

روپا ہائے رام منہارن ماں بھگوان کے لئے ایسی باتیں نہ کرو
عالتہ دڈر کو بھٹاک کر اہنہ ہٹو بھی۔ یہ تو سدا ایسی ہی باتیں اڑاتی ہیں
ان کے پیڑھی نہ جانیں کیا کہہ دیتے ہیں کہ بس
روپا پر سچ تو کہتی ہیں۔ کون دھرم، اس خون خپہ کو کہتے ہیں جو دھرم
کا نام لے کر اری میا دی تازیوں کا جھگڑا ہے نا

منہارن ہاں

عشتا خاک پڑے اب تو چھٹی ہوئی۔ محرم بھی ختم ہو گیا
روپا ارے محرم کا تو بہانہ ہے اور ہولی پر جو لٹھ چلے تھے اور پھر پچھلے سال
جو چوک میں چاقو چلے تھے۔ کاہے پر چلے تھے منہارن ماں!
منہارن بھول گئی بیٹا۔ ارے ہاں نہیں تو آئے دن کی بات
کے یاد رہے۔

روپا ہاں! کیسی بری بات ہے۔ (تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے روپا جیسے
دخیل میں کچھ سنتی ہے۔ آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی ہے۔

بند ہوتی ہے ؟ مارو ... مارو ... لینا ... لینا۔ آواز
میں وحشت ناک گونج ہے اور ساتھ ساتھ ایسی آوازیں بھی
آتی ہیں جیسے کوئی کسی کو قتل کر رہا ہو، ایں ؟ عائشہ ؟
عائشہ (بالکل بے خبر) کیا ؟

رویا وہ ... وہ لوگ آج نہ جاتے تو اچھا تھا۔
عائشہ (اس کے خوف سے خود بھی ڈر جاتی ہے) ہیں ؟ نہیں بہن اللہ
اپنا جسم کرے گا

منہارن (چوڑیاں پہنا کر) لو ... بیٹی

رویا سلام میا

منہارن جگ جگ جیو ... بوڑھ سہاگن ہو

عائشہ (اپنی طرف سے جانے کو اٹھتی ہے) ابھی لاتی ہوں دام ... (جانے
کے لئے مڑتی ہے تو کانوں میں وہی وحشت ناک آواز آتی ہے مارو
... مارو ... یہ اس کا تخیل ہے جو مسحور ہو کر اسے یہ آوازیں
سنا رہا ہے چونکہ کرک جاتی ہے۔ وحشت چہرہ پر چھا جاتی ہے
خوفزدہ ہو کر منہارن کی طرف مڑتی ہے تو آواز ایک دم بند ہو جاتی

ہے۔ پریشان ہو کر اسے فضا میں ڈھونڈتی ہے۔ روپا اور منہارن
اسے حیرت سے دیکھتی ہیں کیونکہ وہ کچھ نہیں سنتیں (اطمینان کا سنس
لے کر) اسے ہے تو بہ کان بچنے لگتے ہیں۔ (کھڑکی سے جاتی ہے)

روپا (بھڑکی غل دور سے اٹھتا ہے۔ روپا سمجھتی ہے یہ اس کا دام ہے
مگر منہارن کے وحشت زدہ چہرہ کو دیکھ کر چیخ پڑتی ہے) یہ کی ہے
(کھڑکی ہو کر) ارے یہ کیا ہے۔ (آواز بجائے رکھنے کے اور بڑھتی ہے)
لوگو ... ارے عائشہ ...

دغل بہت زور سے بلند ہوتا ہے اسٹیج پر انڈھیڑا رینگنا
شروع ہوتا ہے۔ ایک دم سے سارے کا دروازہ کھلتا ہے
اور ایک لڑکا گرتا پڑتا داخل ہوتا ہے)

لڑکا قتل ... قتل کر ڈالا ... کچھ سری روڈ پر ...
پڑوسن (ایک طرف سے بھاگتی آتی ہے) کسے

لڑکا سب کو ... سب ... پانچ آدمی تمام لاشیں ہی لاشیں
وہ لارہے ہیں۔ (دب جو اس اور باگل سا ہو جاتا ہے اگاڑی میں
دھس کر لارہے ہیں۔ دونوں کو ... کچھ ڈر کر روپا کی طرف

دیکھتا ہے)

روپا (کلیجہ تھام کر کر رہے لگتی ہے) کچھ صاف سمجھ میں نہیں آتا۔
 (۱) عورت (باہر سے بھاگتی آتی ہے) ہائے رے غضب ہو گیا۔ اری ماں رے ...
 ... اری (گریہ کرتے گھبے سے رک جاتی ہے)

(۲) (بازو سے داخل ہوتی ہے) اری کیا سیج بیج برج نرائن بابو
 اور حامد میاں رسم کر عاٹ کو دیکھتی ہے جو پانگلوں کی
 طرح کھڑکی میں کھڑی ہے کہنی سے ٹھوکا مار کر دوسری کو دکھاتی ہے
 لڑکا (ایسے کھڑا ہے گویا اس نے کچھ شہارت کی ہے)

(۳) عورت کیوں رے چپو کرے تو نے دیکھا برج نرائن
 لڑکا (جلدی سے) ہاں قرآن قسم ابی آنکھوں سے کچھری روڈ پر پتھر چل رہے
 تھے ادھر سے ہندو تھے ادھر سے مسلمان آگے برج نرائن بابو کے
 یہ دگا کرتے پتھر (سر پتھر مار کر بتاتا ہے) وہ دھائیں سے گرے حامد میاں
 انہیں اٹھانے کو جھکے تو یہ دیا ایک نے پیچھے سے چاقو بکر پڑا اور پر
 ہاتھ سے بتاتا ہے۔ سارا یاں سے یاں تک کاٹ کر رکھ دیا رشتہ
 کو لاش کی طرح چپ چاپ کھڑا دیکھ کر ڈر جاتا ہے اور بھاگنے کو

دروازے کی طرف مڑتا ہے، قرآن قسم لاری میں ٹاپ ہے میں
 عورت (روپا کو کرب کی حالت میں دیکھ کر) روپا بہن اے روپا بہن
 اے بے ہوش پاکر عائشہ کی طرف مڑتی ہے، عائشہ
 آپا اس کی صورت دیکھ کر ڈر جاتی ہے، اس کے پاس
 جاتی ہے، عائشہ آپا (اے چھوٹی ہے تو اسکل سر ڈھلک
 کر آگے سینے پر گرتا ہے۔ چیخ مار کر دور ہو جاتی ہے۔ اندھیرا بڑھ کر پوری
 اسٹیج کو ڈھلک لیتا ہے۔)

(ایک جھلک)

سکیوں اور آہوں کی دہلی گھسی آوازیں اسٹیج پر
 گھپ اندھیرا ہے۔ ایک باریک سی روشنی کی ایک
 ایک ہاتھ پر پڑتی ہے جس میں دھانی بانکیں، جگمگاہی
 ہیں۔ ایک پتھر ایک بوڑھے سے ڈرواؤنے ہاتھ میں
 ہے۔ وہ دھانی بانکوں پر پڑتا ہے۔ کھڑکی کا پٹ کھلتا
 ہے اور عائشہ کا ستا ہوا سفید چہرہ دکھائی دیتا
 ہے۔ دھانی بانکیں، ٹوٹی دیکھ کر وہ بھی اپنا ہاتھ پاس

گرا دیتی ہے اور پتھر دونوں ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی
 کر دیتا ہے۔ اسٹیج پر بالکل اندھیرا چھا جاتا ہے،

دوسرا منظر

دس برس بعد

وہی گھر ہے۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ چند پرانی چیزوں کی جگہ نئی چیزیں آگئی ہیں۔ وہی چوکی کھڑکی سے ذرا ہٹا کر بچھائی ہوئی ہے۔ پاس دو چار کرسیاں پڑی ہیں۔ کیلنڈر سے پتہ چلتا ہے کہ بجائے ۱۹۳۷ء کے اب ۱۹۴۷ء ہے،

پر وہ اٹھتا ہے تو روپا جو کی پڑھتی کچھ سیتی نظر آتی ہے، اس کی کمین بھونکشی پاس سونڈھے پڑھتی ادنی سوٹر بن رہی ہے (جو قبل از وقت بوڑھی ہو گئی ہے) بہو

روپا
لکشی
جی

سوچ کو مل کے پیسے دیدئے۔

لکشی دیدئے (عائشہ کے گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ روپا کی اس طرف

پیٹھ ہے۔ خورشید نظر آتا ہے۔ وہ اشارے سے خاموش رہنے کو کہتا

ہے اور خود روپا کی طرف بڑھتا ہے۔ لکشی ہنسی روکتی ہے)

روپا اپنی دھن میں اور اچھی طرح سمجھا بھی دیا ہے۔ یہ نہیں کر کچھ اور اٹھا

لائے۔ (خورشید اس کے کندھے پر زور سے ہو کر تپتا ہے)

روپا زور سے اچھل پڑتی ہے) اے ہے۔

لکشی (زور سے قہقہہ لگاتی ہے)

خورشید بڑی ڈرپوک ہو ماسی (اس کے کندھوں پر پیسے لہ جاتا ہے

میرا بس چلے تو جانتی ہو کیا کروں۔

روپا ارے ہٹ۔ میرے کندھے ٹوٹے

خورشید تمہارے ہاتھ میں بندوق دیدوں اور کہوں ہاں چلو میرے شیر!

روپا (حیرت سے) اے کہاں چلو

خورشید فیر کرو۔ مارو دشمن کو!

روپا چل ہٹ یاں سے۔ میرا کون ہے دشمن۔

خورشید میں ... میں ہوں نا۔ اس کے گلے میں جھول جاتا ہے
 روپا (خوشی سے مسکراتی ہے مگر بن کر ڈانٹتی ہے) ارے ہٹ نا بد ذات
 عائشہ (ایک چھوٹا سا کرتا لے آتی ہے)
 روپا ارے منع کر دنا اس کو دکھیتی ہو عائشہ۔
 سورج (تولیہ سے ہاتھ پوچھتا آکر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)
 عائشہ ہنہ میں کیا دیکھوں تجھیں نے لاڈ میں سر چڑھایا ہے اب بھگتو۔ پیٹھیک
 ہے

خورشید (دکرتا دیکھ کر) ارے یکس کا کرتہ ہے اماں
 عائشہ سورج کے بچے کا
 لکشمی (ذرا جھنجھتی ہے)
 خورشید (بے سمجھ کر) ارے اتنا سا؟ ... کیوں بے سورج کے بچے تیرا
 اتنا سا کرتا۔

سورج (دشہ مار رہا ہے) ہیں ہیں۔
 لکشمی (اٹھ کر بھاگتی ہے)
 خورشید (گھبرا گھبرا کر سب کو دیکھتا ہے پھر سمجھ جاتا ہے) اچھا تو یہ ٹھٹھاٹ

ہیں۔ (زور سے سو راج کے پیٹھ پر ہاتھ مارتا ہے) بھئی واہ..... کمال کر دیا۔

روپا ارے اس سٹنڈے کی بھی شادی کرونا۔ بہت آزاد گھوم لیا۔
 خورشید (روپا سے) ارے تم ہی کراؤنا اپنے نالائق بیٹے کی تو جھٹ سے کر لائیں
 روپا ارے اس کی بھی تو ہیرالال کے یہاں تیری ماں نے ہی لگائی تھی۔
 پروسن (سو پ میں دال لاتی ہے)

روپا (دیکھ کر) بہو... اے بہو... یہ چنے کی دال رکھ دے
 ارے چند ابھن اس کی اپنے خورشید کی کہیں بات چیت پکی کرونا
 تم نے مرزا جی کی لڑکیوں کا ذکر کیا تھا۔ جاؤنا ایک دن
 پروسن (ناک چٹھا کر) انا بہو جی بیسے کوئی دیوانے کتے نے کاٹا ہے جو
 مسلمانوں کے محلہ میں جاؤں، رام رام کیا اندھیر ہو رہا ہے۔

خورشید ارے تمہیں کون چھیڑے گا تم تو خود شہر کو تو ال ہو۔
 سو راج اور کیا کم از کم ہمارے محلہ میں تو انھیں کا راج ہے۔
 منہارن (ایک دم داخل ہوتی ہے) وہی آن بان، ارے کیسا راج قسم
 سے راج پاٹ تو نہ جانے کہاں بیٹھا اونگھ رہا ہے، اب تو بس یم راج

ہی کاراج ہے (غوراً لہجہ بدل کر) اے لو بہو کہاں ہے کیا "دھانی بانکیں" لائی ہوں کہ بس۔

روپا (دھانی بانکیں کے ہم سے روپا کے ہاتھ لرزنے لگتے ہیں اور عائشہ کے چہرے پر وہی پاگلوں جیسی وحشت ماری ہو جاتی ہے دونوں منائے میں دیکھتی ہیں۔ غور شید سوچ کو ان کی حالت کی طرف متوجہ کرتا ہے)

لکشمی (آتی ہے سب کو خاموش دیکھ کر) کیا بات ہے خالد جی؟

روپا (ٹالنے کو) ... کچھ نہیں ... جاؤ بھی کسی کو چوڑیاں نہیں پہننا پڑوسن موٹی سونے کے مول

منہارن سہاگ کی چیز ہے۔ سونے کے مول بھی سستی (دھانی بانکیں دکھاتی ہے) لکشمی اور یہ بانکیں تو کسی کرم کی نہیں۔ دم بھر میں ٹوٹ جاتی ہیں۔

روپا (کانپ کر، بھگوان نہ کرے (بہو کو ڈانٹتی ہے) بہو چپ نہیں رہتی لکشمی کیا ہوا ... میں نے تو کہا

عائشہ (خود بہی طرح لرز رہی ہے) چپ رہ بہو۔ ان کا دل کمزور ہے۔

(اپنے دل کو آہستہ سے مسلتی ہے) کمزور ہے ... یاد آ جاتی

ہے تو ... تو کلیجہ پر جیسے چسپیاں چل جاتی ہیں۔

روپا (حالت خراب ہو جاتی ہے) آہ ... آہ ...

خورشید اماں خمیرہ کھلا دو۔

عائشہ (مردہ دلی سے) کھلا دو۔ خاقی میں رکھا ہے۔

خورشید (اپنے گھر بھاگتا ہے)

سوہج اماں اماں جی ...

روپا آہ ... آہ ... سوہج .. آج نہ جانا ... آج

تو نہ جا

سوہج مگر

روپا (دھڑکتے ہوئے) نہیں .. یہ اگر مگر میں نہیں سنوں گی۔ میرا

کلیجہ کٹا جا رہا ہے۔

لکشمی (اشارہ کرتی ہے)

سوہج اچھا ... نہ جاؤں گا ... (مگر روپا کی گھبراہٹ اور ہرستی ہے)

خورشید (خمیرہ لاتا ہے) باورچی خانہ کی طرف بھاگتا ہے دروازے پر رک

کر جوتا تار کر اندر جاتا ہے اور پچھلے سے نکلتا ہے،

روپا کو دوا کھلائی جاتی ہے۔ عائشہ نہ جانے کس عالم میں
بیٹھی ہے اسے کچھ خبر نہیں،

لکشمی (اسے دیکھ کر، خالہ جی تم بھی ایک چمچ کھاؤ۔

عائشہ روپا سے دیکھتی ہے پھر سر ہلاتی ہے، صبح کھائی تھی۔

منہارن ارے میا کہیں ان دواؤں سے کچھ ہووے ہے، ان دکھیا ریوں کے
دل کی کون دوا جب سے کٹی ہوئی لاش دیکھی جی۔ جانو لوٹ گیا۔

لکشمی ارے چپ رہو منہارن ماں ... تم تو اور بھی

منہارن (دگر ذکر، اے واہ ری بہو۔ بڑوں کو ایسے بولتے لاج ہی نہیں آتی۔

لکشمی تو پھر۔

روپا (سنبھل جاتی ہے) چپ رہ بہو۔

سو راج لیٹی رہو اماں۔

روپا نہیں۔ اب جی اچھا ہے دسکر اگر عائشہ کو دیکھتی ہے وہ بھی مسکرا

دیتی ہے۔ مطلع صاف ہو جاتا ہے،

سو راج (بچوں کی طرح بہلاتا ہے) ارے بھئی خالہ جی ایک دن چپا باغ چلیں

خورشید ہاں بھئی ... ماسی ویسی کچھ ریاں بنوانا لپھی سے۔

لکشمی ہنہ میں تو نہ بناؤں گی۔

خورشید (برامان کر سورج کی طرف دیکھتا ہے)

سورج بنائے گی کیسے نہیں۔

لکشمی بناؤں گی تو پران کو نہ دوں گی۔

خورشید (مظلوم صورت بنا کر روپا کو دیکھتا ہے)

روپا (پیارے ہنس دیتی ہے) ارے واہ کیسے نہیں دے گی۔ وہی تو یہ

شوق سے کھاتا ہے۔

لکشمی کھانے کا شوق ہے تو بیاہ کر کے لائیں۔ بہو بنائے گی۔

خورشید ارے تو کیا کسی سڑک پر سے پکڑ لاؤں کہ چل بنا کچیاں۔ یہ تمہاری

ساس کریں بھی جب تو۔

عائشہ چپ رہ لڑکے

لکشمی کاسے کو چپ رہے۔ سچی خالاجی ہمارا نوجی گھبراتا ہے، کیجئے نا ان

کابیاہ

خورشید ارے یہ بیاہ دیاہ نا کریں گی ہم تو یوں ہی جائیں گے ناٹھے۔ چلو جی

سورج

سورج (چپے کو تیار ہوتا ہے) پانی دینا (لکشمی سے)
 خورشید (لجھی کا ڈوپٹ کھینچ کر گھونگٹ نکال دیتا ہے) کیسی بے شرم ہو ہے
 گھونگٹ بھی نہیں کاڑھتی۔

لکشمی ہنہ ... کیا کاڑھوں
 خورشید جیٹھ ہوں میں ... کیوں اماں؟ میں سورج سے بڑا ہوں نا ...
 پورا ڈیڑھ ہینہ

لکشمی تب بھی نہیں کاڑھتے لو ... (زور سے ڈوپٹہ سر سے اتار دیتی ہے)
 خورشید اچھا آنے دو میری بیوی کو۔ وہ تنھاری ٹھکانی کرے گی کر بس۔
 لکشمی اجی کی کہیں ہم دونوں مل کر ہی آپ کی مرمت نہ کر دیں کمزرا آجائے
 خورشید (سورج کی طرف شکایت دیکھتا ہے)

سورج (اشارے سے کہتا ہے مجبور ہی ہے) پر تم دونوں کی لڑائی تو ضرور ہو گی۔
 لکشمی واہ کیوں ہو گی لڑائی جی رہنے دیجئے ہم لوگ نہیں لڑا کرتے۔
 خورشید (سورج سے) یا ربڑی تیز زبان ہو گئی ہے اس کی۔ ذرا سی کتر ڈالو نا
 عائشہ ٹھیک تو کہتی ہے بہو۔ یہ مرد ہی ہیں جن میں آئے ن سر بھٹول ہوتی
 رہتی ہے۔

خوشید (اجواب ہو کر) لو بھیتا جلو اب حلفہ شروع ہو گیا (دونوں جانے لگتے ہیں)
منہارن (ڈرتے ڈرتے) ویسے نہیں کہتی بیٹا، یہ آج ہسپتال پر تین خون کھو
ہیں۔ میٹری ڈٹی کھڑی ہے۔

پڑوسن ارے لڑکے تو کیا جھوٹ ہے گلی گلی چھریاں چل رہی ہیں کہ نہیں۔
روپا (سہم کر عائشہ کو دیکھتی ہے)
سویرج (لکشمی سے پانی لے کر) ارے کیا لگیں مارتی ہو چنڈا ماسی منہارن
کی دیکھا دیکھی تھیں بھی شوق چرایا۔

منہارن ارے جا جا۔ کلر کا لونڈا ...
عائشہ سچ ہے منہارن بی تم تو بہت ہی بے پروا کی اڑایا کرتی ہو۔ اس
دن سٹرپر کرتی آئیں۔ اے کہنے لگیں کہ وہ گھسیٹا ہے نا اس کے
جڑواں لونڈے ہوئے ہیں۔

خوشید (منہارن کے پاس اکڑیں بیٹھ کر) گھسیٹا کے۔
منہارن ارے ہٹ ادھر اس کی جو روا کے۔ اے تو کیا میں نے جی سے کہہ
دیا۔ مجھ سے تو تنہو کی بہو نے کہا تھا کہ اس کی خالہ گئی تھی تو ...
سویرج تو اس کی نانی نے بتایا تھا کہ اس کے چچا نے فرمایا تھا کہ اس کے پھوپھا

(سب زور سے ہنستے ہیں)

منہارن (کھیا کر) اے ہٹو میں جاؤں۔ نہ چوڑیاں پہنوں نہ کچھ۔ بے ناط کو میری کھوٹی مری۔

رویا تم سے کہہ دیا تھا میا کر چوڑیاں نہیں چاہئیں۔ پر تم
عائشہ ! تیں مٹھارنے کو بیٹھ گئیں۔

منہارن اچھا بابا جا دیں ہیں بس۔ (گٹھری باندھنے لگتی ہے)
خورشید اے بوا بگڑ دست (ہاتھ بڑھا کر) تو تم مجھے چوڑیاں پہنا دو۔

منہارن (سب کے ہنسنے سے جل کر زور سے خورشید کا ہاتھ جھٹک دیتی ہے)
ارے چلیاں سے۔ بڑا سیانا بنے ہے۔ ہم سے مذاق کرے ہے

لکشمی (سورج کے ہاتھ سے گلاس لے کر دو بوند پانی خورشید کے سر پر ڈال دیتی ہے) مارو منہارن ماں انھیں۔

خورشید (اووووووو۔۔۔ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ لکشمی کو ہنسا دیکھ کر) اچھا
(سورج کا کندھا پر لکڑا آتا ہے) دیکھ بے سورج۔ یہ تیری بیوی

سورج تو میں کیا کروں۔ ہٹ

خورشید (آستین چڑھا کر) اچھا ٹھہر دو ذرا بہو بیگم

لکشمی (بھاگتی ہے)

روپا ارے نا

عائشہ بہو ... بہو ... ارے اور خورشید - اشی سیدھی چوٹ آجائے گی
خورشید (گھیر کر لکشمی کو کپڑا لیتا ہے) اب بولو - تم رہنے دو - اماں آج میں
اسے ٹھیک کروں گا - اب بتا -

روپا (جو ہنس رہی ہے) بس رے ... چھوڑ ...

خورشید (ہاتھ پکڑتا ہے تو چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں)

روپا (ایک دہلی ہوئی صیغہ مارتی ہے) آہ

خورشید (سہم کر چھوڑ دیتا ہے)

سویج (خوف زدہ ہو کر روپا پر دورہ پڑتا دیکھتا ہے)

روپا (زر کھڑائی کھڑی ہو جاتی ہے - دو قدم بڑھتی ہے)

عائشہ (پتھر کے بت کی طرح بیٹھی رہتی ہے)

خورشید (پیشان اور نادم سا ہو کر جھک کر زمین سے ٹوٹی چوڑی اٹھاتا
ہے)

روپا (زور سے چیختی ہے) ... زچھونا ... یہ ... یہ

ٹوٹی ہوئی چوڑیاں (زور سے غور شید کو ایک طرف ہٹاتی ہے اور
 سورج کو دوسری طرف دھکیلتی ہے، بہو کو اپنے سینے سے لگا
 لیتی ہے۔ پھر سہم کر چوڑیوں کو دکھیتی ہے) یہ ... یہ ...
 منہارن تو ہے ... صبرے صبرے سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی
 اچھا شگن ہے۔

روپا (کے کلیجہ پر گھن سا پڑتا ہے۔ تلملا اٹھتی ہے۔ گلا پھاڑ کر چلاتی ہے)
 دور ہو ... یہاں سے ڈائن کہیں کی ... نہ جانے
 کہاں سے آن مرتی ہے۔ (ایک دم سے دل پکا کر گرنے لگتی ہے)
 سورج (اے سنبھا لکڑا دیتا ہے)

منہارن (نادم ہو کر) اے لوجی میں نے کیا کیا
 پڑوسن منہ بناتی ہے

منہارن اشارے سے بتاتی ہے کہ دماغ خراب ہو گیا ہے۔
 پڑوسن اور کیا جب سے برج بالو کی کٹی ہوئی لاشیں دیکھی ہیں بس
 دل کے دورے پڑنے لگے۔

منہارن چہ چہ ... آگ لگے میری زبان ...

سوئج (خوشید سے) اب بتاؤ کیا کروں۔ ان لوگوں کی تو روز ہی یہ حالت ہوتی ہے اور آج کل میرے گریہاں تو بہت کام ہے۔ چھٹی بھی تو نہیں ملے گی۔ تم نہ جانتے آج

خورشید دسرلا کر، ادھنک۔ میں تو ابھی عارضی ہوں۔ چھٹ نکال دیا جاؤں گا۔

روپا رہوش میں آ جاتی ہے اور سنتی ہے، ارے تم میری فکر نہ کرو۔ بیٹا میں تو ... میں تو دیوانی ہو گئی ہوں۔ (منہاں سے، منہاں) میا ... برا تو نہیں لگا۔ منہ سے بات نکل گئی، نگوڑا جی بھی ٹوٹھکانے نہیں ہے۔

لکشمی آپ لوگ جانیے پر جلدی آنے کی کوشش کیجئے گا۔

سوئج ہاں ... کر فیو سے پہلے ہی آ جاؤں گا۔ میرا کوٹ۔ لکشمی (کرسی پر سے کوٹ اٹھا کر دیتے ہوئے چپکے سے پیار سے کہتی ہے) جلدی آئیے گا۔

سوئج مذاق میں انہیں ہم آج بالکل نہیں آئیں گے۔

لکشمی بھگوان نہ کرے ... آپ کو میری قسم دیکھوں میں آنسو

لاسے کی دھمکی دیتی ہے،

سو ج (پیارے) اچھا ... بس کام ختم کر کے خور اتمہارے پاس۔

لکشمی (مسکرا کر منہ بناتی ہے)

خورشید (جو دور کھڑا دونوں کی باتیں سن کر جلتا ہے) چل بے سو ج کے

بچے۔

لکشمی (دانت کچکچا کر رہ جاتی ہے)

منہارن آہو۔ چوڑیاں پہن لے۔ بڑھائی پائیں، "نہیں تو لے یہ گلابی لچھا۔

پڑوسن ارے منہارن وہ پہناؤ ... ربر کی چوڑیاں ... ربر کی چوڑیاں

کبھی نہیں ٹوٹتیں۔

منہارن ادنیٰ ہنسب سہاگن کی چوڑی کبھی نہیں ٹوٹتی۔ پر جب ٹوٹتی ہے تو تو ہے

کی بھی ٹوٹ جاوے ہے۔ لائیٹی ہاتھ دے۔ پہلے سیدھا۔ بسم اللہ۔

(لکشمی کو چوڑیاں پہنانے لگتی ہے)

روپا (منہارن کی فلاسفی سے سہم کر) عائشہ، آج لڑکے نہ جاتے تو اچھا

تھا۔

لکشمی (چپک کر مڑتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے) اوہ!

عائشہ نہیں بہن اللہ روز کی طرح اپنی رحمت کے صدقہ میں انہیں صبح
سلامت پہونچائے گا۔

منہارن (لکشی سے) ارے بہو سیدھی بیٹھ!
روپا ہائے بھگوان پر میرا دل کیوں بیٹھا جاتا ہے۔
عائشہ کچھ نہیں ذرا لیٹ رہو، اس پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا کارساز
ہے۔ کن مصیبتوں سے پالا پڑا ہے۔ اب اللہ نے چین دیا ہے تو کیا پھر وہ
جھین لے گا۔

لکشی رکافیتی ہے تو پھر چڑی ٹوٹتی ہے، رہنے دوستی، میں نہیں پہنتی
نہ جانے کیا ہوتا ہے

منہارن اے واہ لو اور سنو اتنی ڈھیر سی میری چوڑیاں توڑ ڈالیں اور اب
... واہ

عائشہ اے تو لو یو! مے لو۔ (اٹھنی نچال کر پھینکتی ہے)
منہارن (چپکے سے اٹھنی اٹھا کر) پر میں بھوکے ہاتھ ننگے تو نہ چھوڑ کر جاؤں
گی۔ پشگونی ہوگی۔ (پھر رہنا لگتی ہے)
روپا (عائشہ سے) کیا سچ مجھ دو خون ہوئے؟

پڑوسن اور نہیں تو کیا جھوٹ موٹ۔ ارے تم دو کا سن کے ہول ہی ہو۔ موٹر کے اڈے پر تو جم کے اینٹ پتھر چلے۔ پولیس آئی۔ گولی چلی۔ کون جانے کتنے ڈھیسر ہوئے۔

(۲) پڑوسن ہا... چہ... ہندو تھے کہ مسلمان
(۱) پڑوسن ہندو ہی ہوں گے بچارے۔ پولیس بھی تاک تاک کے بس
ہندوؤں کو ہی مار رہی ہے۔

(۲) پڑوسن ہاں! اور مسلمانوں کو تو بڑا جھوڑے دے ہے۔ پل کے نیچے
چھدرے... سب بچارے مسلمان۔

منہارن ارے بوا نہ ہندو مارے گئے نہ مسلمان۔
(۳) پڑوسن ایں تو بھیسر۔

اے احق مارے گئے۔ وہی مارتے مارتے ہیں۔

(۴) پڑوسن ہاں یہی سزا ہے ان کی۔
منہارن کن کی؟ وہ جو مارے گئے؟

(۵) پڑوسن اور کیا۔ ان پڑھ جابل یہی مارتے ہیں۔ اور نہیں تو کیا
راجے ہمارا بے گلیوں میں سر بھٹول کرتے ہیں۔

منہارن اور جو گھروں میں گھس کر سوتے ہوؤں کو حلال کر ڈالا۔

عائشہ ہے ہے!

منہارن چھاتی سے لگے دودھ پیتے بچوں کے کلیجے کاٹ کاٹ کر نالیوں میں ٹھونس دیا۔

لکشمی اوہ ... (چوڑی ٹوٹتی ہے) ضبط کرنے کو منہ میں ڈوپٹہ ٹھوستی ہے۔

منہارن ماؤں کی آنکھوں کے سامنے بچوں کو قتل کر ڈالے۔ باپ بھائی کے سامنے لڑکیوں کی عزت نوٹی۔

لکشمی اوہ ... (برسی طرح لرز کر ایک طرف دبک جاتی ہے) منہارن کتوں کو زندہ درگور کر دیا۔

لکشمی (گھسی ہوئی پیچ مار کر بے حال ہو جاتی ہے)

روپا (برسی طرح کلیجہ مسوس لیتی ہے)

عائشہ اے فارت جو یہاں سے (اٹھ کر لکشمی کو سنبھالتی ہے) خاک

تمہارے منہ میں ... لے بیٹی جلدی سے پن لے (منہارن

سے) اے بڑھیا پسنا چکنا کہ میٹھی کھیل رہی ہے۔

منہارن اے تو وہ کل سے بیٹھے جب نہ برابر تو ہلے جا دے ہے
 ۲ پڑوسن سنا ہے پھول گلی میں تو چار آدمیوں کو ایک گٹھڑی سے
 باندھ کر زندہ جلادیا۔

۱۔ پڑوسن اور سنا ہے دولاشیں تو صبح سے پڑی تھیں، لوگوں نے
 کوٹ کوٹ کر قیمہ بنا دیا تھا، ایک کاسر تو پتھر سے بارہ دفعہ کچلا۔
 ۲ پڑوسن بارہ دفعہ

۱ پڑوسن (مزا لے کر) ہاں بارہ دفعہ سارا بھیجہ نکل کر سڑک پر یوں بہہ رہا
 تھا تمام، ادھر ادھر سے بچے آتے تھے اور لاکھٹیوں سے پیٹتے تھے
 لکشمی آہ بچے۔

منہارن ہاں بیٹی۔ ذرا سیدھی بیٹھ۔ جب شیطان سر پر سوار ہو جاتا ہے
 تو پھر ذرا ذرا سے بچے بھی غنی ہو جاتے ہیں۔
 لکشمی (روتے ہوئے) ہائے رام کیسے جتن کر کے کلیجے ہوں گے۔
 منہارن ارسی بیٹی ان کے کلیجے زگر دے۔ یہ تو بھوت ہیں بھوت

آسیب!
 لکشمی دسہم کر، آسیب!

منہارن روتی ہوئی آواز سے، ہاں، ذرا باہر جا کر دیکھو تو سارا شہر جانو
مرگھٹ بنا پڑا ہے۔ گلیاں پڑی بھائیں بھائیں کر رہی ہیں
۱۔ پڑوسن ہا، کیا شو بھاتھی شہر کی۔ سب لٹ گئی۔

منہارن (پڑوسن سے) ارے جب بھسے پورے گھر لٹ گئے، بسا گلیاں
کی مانگیں اجڑ گئیں، ماؤں کی گودیں خالی ہو گئیں تو پھر کیا رہ گیا،
لکشمی (پھر رز نے لگتی ہے،

منہارن جانو شہر میں میضہ کی طاعون پھیلی ہے۔ جس گھر سے سنوین کی
پکار آرہی ہے۔

لکشمی چھوٹے چھوٹے بچے۔

منہارن بچے بوڑھے جوان، جس کی موت آئی۔

۲۔ پڑوسن سنا ہے ایک اسی برس کے بوڑھے کو لاشیوں سے کوٹ کوٹ
کر بستر بنادیا

منہارن عورتوں کو کپڑا کپڑا کرے گئے اور بازار میں کوڑے کر دئے

۱۔ پڑوسن اور بھی بہار میں تو نواکھالی کا بدلہ لیا ہے
عالتہ ارے یہ کیا بدلہ۔ ماروں گھٹنا اور پھوٹے آنکھ۔ کریں نواکھالی

واے اور بھگتیں بہار واے۔ لوگو یہ کیسا بدلہ ہے۔

۲۔ پروسن لڑائی میں تو یہی ہوتا ہے۔

منہارن اسی رہنے بھی دے بہینا۔ یہ لڑائی ہے؟ مردوں کی لڑائی اسی کو کہتے ہیں۔ ارے لڑنا ہے تو مردانگی سے ختم ٹھوک کر میدان میں جا کے لڑو۔ اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ یہ کیا کر پاگل بھیڑیوں کی طرح ہنستے، بے کس عورتوں بچوں پر ٹوٹ پڑے ناری ہوا، یہ لڑائی مردوں کی تو نہیں،

۲۔ پروسن سچ کہتی ہے ہوا، اور کیا۔ یہ تو کوئی دبا ہے جو سردوں پہ سوار ہو گئی ہے۔

لکشمی ہے رام کوئی منع کیوں نہیں کرتا بے قصور کیوں مارتے ہیں۔ پروسن کون منع کرے۔ آنکھوں پر چربی آ جائے تو چہرہ کسی کو کچھ نہیں سوچتا۔

منہارن دھیر چٹارہ لے کر سنا ہے۔ ایک عورت کے پانچوں بچوں کو اس کی چھاتی پر لٹا کر کاٹا ہے

لکشمی ہاسے! دل رزتی ہے اور اپنا ہاتھ چباتی ہے،

اُپر دوس اور وہ جیتی رہی۔ بچوں کی لاشیں چھاتی سے لگائے پڑی رہی۔ پاگل ہو گئی ہے، کہوں منہارن بوا؟

منہارن اور کہیں ہیں کرپیٹ والیوں کے پیٹ چیر کر ...
لکشمی دہیبت سے آنکیں پھٹ جاتی ہیں،

اُپر دوس بچے نکال لئے اور برچھیوں میں پر دکر ...
اُپر دوس (لکشمی کی غیر حالت دیکھ کر ٹھوکے سے منہارن کو منع کرتی ہے)
اے بوا!

لکشمی (برسی طرح تڑپ کر چیخ مارتی ہے) اُوہ !

روپا (جو خود برسی طرح لرز رہی ہے اٹھ کر چپٹی ہے) دور ہو یہاں سے
ڈائمنوں (نڈھال لکشمی کو کلیجہ سے لگالیتی ہے) میری بچی! (منہارن
سے، غارت ہو یہاں سے چڑیل اس کو مل سی بچی کا کلیجہ ملائے
ڈالتی ہے۔ اور جو بھگوان ذکرے اسے کچھ ہو گیا تو ...
... میں کیا کروں گی؟ سٹھو دور ہو یہاں سے!

منہارن (منہ پھلا کر) اے واہ اتنی ڈھیروں سی میری چوڑیاں تو ڈھالیں
روپا (پیسے دیکر) لو ... لو ... اور جباؤ ... (لجابت سے)

ہم ویسے ہی دکھیا ہیں۔ ارے ہمیں ستا کر کیا لے گا نہیں
 منہارن اچھا بابا جاویں ہیں ... میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ
 رہی تھی۔ جویشہر چھوڑ کر چلی جاؤ تو اچھا ہے ...
 عائشہ اری میا تو کہاں چلے جائیں جدھر دیکھو یہی آگ بھڑک
 رہی ہے۔ اب تو چاروں کھونٹ شعلے پھیل گئے ہیں۔ یا مولا
 رحم کر۔

پڑوسنیں (بڑبڑاتی چلی جاتی ہے)

منہارن تم جانو ... اچھا میں تو چلی۔ (جاتی ہے)
 (تاریکی آہستہ آہستہ بڑھنے لگتی ہے۔ تینوں عورتیں
 قریب قریب کھسک آتی ہیں۔ تاریکی بھی سمٹ آتی
 ہے۔ خاموشی سے اکٹا کر وہ اور بھی قریب آ جاتی ہیں
 روشنی ان پر صرف ایک دائرہ میں رہ جاتی ہے اور
 پھر وہ دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اسٹج
 پر گھپ اندھیرا چھا جاتا ہے،
 دپر وہ اٹھتا ہے تو روپا پلنگری پر بیٹھی نظر آتی ہے

بیکار سی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ ہاتھوں کی پیشان
 لرزش سے اس کے دل کی کیفیت معلوم ہوتی ہے پاس
 لکشمی بیٹھی سوٹرن رہی ہے۔ سوٹر چھوڑ کر گھڑی کو دیکھتی
 ہے اور اس میں کوک بھرتی ہے۔ روپا مڑ کر اس کی اس
 حرکت کو دیکھتی ہے تو جلدی سے گھڑی رکھ کر شرمندہ ہو کر
 سوٹر بننے لگتی ہے۔ روپا اس کی اس حرکت سے اور بھی
 پریشان ہو جاتی ہے،

روپا (جب سلا کر، بہو، کیوں بار بار گھڑی کو دیکھتی ہے۔ ٹوٹ جائے گی۔

لکشمی (دسہ جب کالیسی ہے)

روپا (لکشمی کی عاجزی سے دل دکھ جاتا ہے پیار سے کہتی ہے، گیلی
 کہیں کی۔ کوک دینے سے گھڑی کوئی جلدی نہ پہنچے۔ لگے گی۔

لکشمی (خفیف ہو کر، نہیں تو۔

روپا (دور پیار سے، جا کھانا بنائے۔ ہاں دیر ہو جائے تو لڑکا

گہڑے گا۔ جا

لکشمی (ترکاری تیار ہے پراٹھے ڈال لوں۔

روپا ہاں اور تھوڑی کچھریاں بھی تل دے۔ خورشید کہتا تھا کہ کھانے کو جی کرتا ہے۔ وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔

لکشمی ابھی تو تین بجے ہیں۔

روپا (جھلا کر) ہاں ہاں ... تو کیا ہے ... بنانے میں دیر بھی لگے گی کہ نہیں۔

لکشمی (سوٹر رکھ کر جاتی ہے) اچھا۔

دہنہائی میں روپا پھر کانپنے لگتی ہے اور گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتی ہے۔ بیکاری سے اکتا کر وحشت سے بچنے کے لئے گٹھری کھول کر سینے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر ہاتھ قابو میں نہیں۔ کچھ کام نہیں ہوتا۔ کبھی تاگہ چھوٹ جاتا ہے اور کبھی سوئی۔ عاجز ہو کر خاموش کچھ سوچنے لگتی ہے۔ اتنے میں روشنی سمٹ کر اس کے چہرے پر آگئی ہے۔ ایک دم آنکھوں سے وحشت برینے لگتی ہے اور کانوں میں ... مارو ... مارو ... کی دلدوز آواز آتی ... لینا ... لینا ... کی دلدوز آواز آتی

ہے۔ جو آہستہ آہستہ بڑھ کر اسے مغلوب کر دیتی ہو
 روپا کلچر بکڑا کر کھڑی ہو جاتی ہے اور زور سے چلاتی
 ہے،

روپا ... بہو ... بہو (آداز ایک دم رک جاتی ہے)
 لکشمی (اندر سے بھاگتی نکلتی ہے آٹے میں ہاتھ بھرے ہیں) کیا ہے

ماں ... ماں ...
 روپا (اپنے کانوں کی دھوکہ بازی کو سمجھ کر شرمندہ ہو جاتی ہے) کچھ
 نہیں ... جساؤ ...

لکشمی (جانے کو مڑتی ہے)
 روپا (لکشمی کے ہٹے ہیں روشنی کا دائرہ پھر چھوٹا ہونے لگتا ہے۔ سہم
 کر کہتی ہے) اے بہو۔

لکشمی (جو غور نہیں جانا چاہتی) جی
 روپا آ ... ذرا دیکھتے جھبکتی ہے) ٹھہر ... رہے
 دے پراسے ابھی سے سنڈے ہو جائیں گے۔ آ ... بیٹھ جا
 میرے پاس۔

لکشمی آتی ہوں، ذرا ہاتھ دھو ڈالوں (ڈرتی ہے پھر سوچ کر) خالہ جی کو
بلا دوں۔ اب تو نماز پڑھ چکی ہوں گی۔

روپا (اس کی رائے سے خوش ہو کر) ہاں، بنا دے۔۔۔۔۔ کہہ دیاں کیلی
کیا کر رہی ہیں۔ ہاں، اور پراٹھے ڈال ہی لے، دیر ہو جائے گی۔

لکشمی (عائشہ کی طرف جاتی ہے) خالہ جی، نماز پڑھ چکی ہو تو ذرا
اماں کے پاس آجائیے۔

عائشہ اچھا بیٹی،

لکشمی (اطمینان دلانے کو) ابھی آتی ہیں۔ (چلی جاتی ہے)

روپا ہوں۔ (منظم ہو کر ذرا لیٹ جاتی ہے)

عائشہ (دوبے پیر روپا کے سر ہانے آکر کھڑی ہو جاتی ہے اس کے ہاتھ

میں تسبیح ہے اور لب پر خدا کا نام ہے بھوڑی دیر کھڑی محبت

اور حرم بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہے پھر اس پریم کرتی ہے)

روپا (دم کی ہوا سے آنکھیں کھولی کر سکر اپڑتی ہے۔ اشارے

سے اسے اپنے سر ہانے بٹھا کر اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ

کر پھر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ عائشہ محبت سے اس کے

سر پر ہاتھ پھیرتی ہے،

روپا دس رو میں آنکھیں بند کئے ہوئے، عائشہ

عائشہ کیا؟

روپا اگر تم میرے پڑوس میں نہ ہوتیں تو میں کیا کرتی

عائشہ دسکرا پڑتی ہے، وہی جو میں تمہارے بنا کرتی۔

روپا د آنکھیں کھول کر اسے بڑی عزت کی نظروں سے دیکھتی ہے،

نہیں عائشہ تمہارا دل بڑا مضبوط ہے۔

عائشہ (اداسی سے ٹھنڈی سانس بھر کر) میرا دل ... ہنہ بین ٹھکر

رہا ہے جب تک سانس کی ڈوری چلتی ہے ورنہ اب تو

(گلا رندھ جاتا ہے)

روپا (حیرت سے اس کی کمزوری کو دیکھتی ہے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے،

تم بہت ہمت والی ہو۔

عائشہ (دوراغزور سے مسکرا کر) بڑی بھی تو ہوں تم سے۔

روپا (جوانی کی بچی کچی شوخی سے) اوہو ہو بھلا کتنی بڑی ہوگی

عائشہ (ڈائیگ مارتے ہوئے) اے جب تم بیاہ کر آئی متھیں تو کتنی

تھیں۔ یہی کوئی تیرہواں سال ہو گا اور میں پورے پندرہ کی تھی۔
 ہنہ بہت بڑی ہوئیں۔ یہی سال ڈیڑھ سال۔

عائشہ بات کرنے کا سلیقہ بھی نہ تھا۔ مارے شرم کے گٹھری بنی جاتی
 تھیں۔

روپا (ہنس پڑتی ہے) ہاں مگر پڑوس میں تمہارے سوا تھا بھی کون
 بات کرنے لائق۔

عائشہ (اپنی متائش سے جھینپ کر) یہ تو نہ کہو سہیلیاں تو بہت تھیں
 تمہاری۔

روپا (بڑی شرارت سے) پر تم جیسی کسی سے نہ گھٹی
 عائشہ ہاں! یہ تو بات ہے، یاد ہے جب سورج ہونے کو تھا تو...
 ... اے ہے (ہنسی ہے) بہت ہی بھولی تھیں تم تو۔

روپا یہ تم نے بڑی دیکھ بھال کی تھی میری۔ راتوں کو جاگنا۔ بھلا
 کا ہے کو تمہیں میرا اتنا خیال تھا؟

عائشہ (مصنوعیت سے) اللہ جانے
 لکشمی (آکر ان کے پیچھے کھڑی دوپٹہ سے ہاتھ پوچھ رہی ہے۔ ان

کی باتیں سنتی جاتی ہے،

روپا کون جانے پچھلے جنم میں ہم دونوں بہنیں ہوں
عائشہ (اس انکشاف سے متحیر ہو کر) ہیں؟ ہاں۔ اور پھر خدا نے ہمارا
امتحان لینے کو الگ الگ پیدا کر دیا۔

روپا اتنا الگ پیدا ہو کر بھی ہم مل گئے۔ (لکشمی کو دیکھ کر جھینپ
جاتی ہے)

لکشمی (مسرت سے دونوں کو دیکھ کر) ارے خالہ جی آپ کی اور
اماں کی صورت بھی تو ملتی ہے

روپا (خوشی سے ہنس کر) ہاں یہ تو بہت لوگ کہتے ہیں۔
لکشمی (حیرت اور خوشی سے مڑ کر سامنے آ جاتی ہے) ارے رام تو پھر
کہیں آپ سچ مچ بہنیں ہی نہ ہوں!

عائشہ (ہلکے سے اس کے گال کو چھو کر) پگلی، میں ہی جو سب
ہاوا آدم کی اولاد ہیں نا۔

لکشمی (ایک دم فکر مند اور اس ہو کر) تو پھر کیوں یہ آئے
دن جھگڑے ہوتے ہیں

ایک دم سے دونوں بڑھیوں کے چہرے پر کی
عارضی ٹکلی مستراڑ جاتی ہے اور وہ بکیسی سے ایک
دوسرے کو تکتی ہیں۔ روپا غصہ ہو کر لکشی کو دیکھتی ہے
جیسے اس نے ان کے سچے سچائے گھروندے میں ٹھوکر

مار دی)

لکشی دشر منڈہ ہو کر عفو بھری نظروں سے انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیتی
ہے، اماں

عائشہ دموقہ کو سنبھالتی ہے، ارے تو کیا سگے بھائی بھائی نہیں
لڑتے۔

لکشی ایسے ایسے جھگی جانوروں کی طرح ؟ خال جی ان چھوٹے چھوٹے
بچوں کو ... لاچار عورتوں کو ... انہیں کیوں مارا۔

روپا (لا جواب اور کھسیانی ہو کر) جا ... بیٹی ترکاری نہ جل جائے
(ناامید ہو کر) بہت اچھا ماں داٹھ کر جانے لگتی ہے)

عائشہ کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک لیتی ہے، سچ کہتی ہے یہ بیٹی پر
انسانوں پر جب بھوت سوار ہو جاتا ہے تو پھر وہ بھی بھوت

بن جاتے ہیں۔ یہ بد بلا پھر تو آنکھیں بند کر کے جو سامنے آجائے اُسے
ہڑپ کر جاتی ہے۔

لکشمی پر کیوں،

عائشہ جیسے گندے تال تیلوں سے بیماریاں پھیلتی ہیں۔ ایسے ہی گندے
دلوں کی کھوٹ آپس کی بول بن جاتی ہے بشیطان ہر ب
شیطان کے کرتوت ہیں۔

لکشمی شیطان کو بگوان روکتے بھی نہیں۔

روپا روکیں گے، ضرور روکیں گے۔

لکشمی اے بگوان تو پھر کب رد کو گے۔ (گھٹنے پر سر رکھ دیتی ہے،
چندا ذکر میری لاڈو، جب ہمارا منہ جہنم لے گا تو یہ بھی اکٹا دل
روپا ریش پر سے چھٹ جائیں گے

لکشمی (شہ ما جاتی ہے،

عائشہ انسان کے دل میں نفرت ہے تو محبت بھی ہے

لکشمی (شک سے سہم کر) ہائے بگوان کہیں بیچارے پریم کو بھی کسی لمحہ
نے نہ مار ڈالا ہو۔

عائشہ محبت کہیں نہیں مرتی، سو جاتی ہے، پھر جاگ اٹھتی ہے۔
 لکشمی (متہ سے) جاگ اٹھے گی

عائشہ ہاں، تب بچتا وا آئے گا۔ بے گنا ہوں کا خون یاد آکر ڈرائے گا
 (ہوا میں سونگھ کر) جا بیٹی ایسے جان پڑتا ہے ترکاری لگ گئی۔
 لکشمی (کچھ ڈھارس بندھ گئی ہے، بھباگ جاتی ہے)

روپا (ٹھنڈی سانس کھینچ کر التجا بھری آواز سے) اے پریشور ایسے
 گنگے سمے میں کسی کو جہنم نہ دے۔ اے پر بھو جی یہ بلا دور ہو جائے
 تو ساٹھ برہمنوں کو بھوگ لگاؤں گی۔ (عائشہ سے) تم کچھ نہیں کرتیں۔

عائشہ دشکت خوردہ ہو کر تین چلے کیپیچ چکی ہوں۔ چوتھا شروع کیا
 ہے۔ آہ بیشریف پر منت بھی مان لی ہے۔ پر دیکھو خدا کب سنا ہے

روپا (اطمینان دلانے کو بڑے وثوق سے) سنے گا، ضرور سنے گا۔ تم
 جیسی بھگتنی کی نہ سنے گا تو پھر کس کی سنے گا۔ وہ لڑکوں کیلئے
 تم سے تنو بڑ نہیں منگا ئے۔

عائشہ کل آجائیں گے۔

دونوں خاموش ہو کر سوچنے لگتی ہیں۔ ریشمی کا دائرہ

سمٹ کر عائشہ کو گھونٹتا ہے۔ چہرہ پر کرب طاری ہونا
ہے اور وہی بھیاں تک پکارا مارو ... مارو ...
لینا ... کپڑا ... کانوں میں پہلے آہستہ آہستہ
پھر رزور سے آنے لگتی ہے۔

عائشہ دوحشت زدہ آنکھیں پھاڑے گلے کو نوچنے لگتی ہے، ادوہ ... ادوہ ...
روپا رجو یہ آواز نہیں سن رہی ہے چونکتی ہے، کیا ہوا ... عائشہ
عائشہ آواز ایک دم سے بند ہو جاتی ہے، یسنا۔
روپا کیا؟ لکشمی نخل کر چھپے آن کھڑی ہوتی ہے
عائشہ آواز کو بھرکان میں پکڑنے کی کوشش کرتی ہے، یہ ... یہ ...
... ہم نے سنا؟

روپا تجربہ کی بنا پر سمجھ کر، تو تم نے بھی سنا۔ (اٹھینان سے کہیہ
صنہ اس کا ہی موسم نہیں، میں جانتی تھی کہ میرے ہی کان
بج رہے ہیں

لکشمی رجو پکی کھڑی سن رہی ہے سہم کر، کیا؟ ... کیا؟ ... میں
نے تو کچھ نہیں سنا۔

روپا (دونوں ڈرہاتی ہیں بات ٹال دیتی ہیں) کچھ نہیں ... کچھ بھی نہیں

... کچھ بھی تو نہیں۔ (ایک دوسرے کو مسمیٰ خیز نظروں سے دیکھتی ہیں)

لکشمی دسہی ہوئی دونوں کے بیچ میں آن گھستی ہے اور غور سے ان کے

چہروں میں کچھ تلاش کرتی ہے)

روپا (ڈر کر کہیں وہ بھی خوفناک صدا نہ سن لے) توجہ ... جا

... سو جا ذرا دیر کو سو جا۔

لکشمی دسہی ہوئی نہیں، وہاں مجھے ڈر لگتا ہے۔ (سو کھے ہوئے

گلے سے) جانو کوئی لال لال خون بھری تلوار لئے بیٹھا ہے۔ تجھ سے

کو ٹھہری میں بھی نہیں جایا جاتا۔

عائشہ اچھا، اچھا یہاں لیٹ جا ... (ذرا نو پر سر رکھ کر لٹ

لیتی ہے)

(بھیانک خاموشی میں روشنی کا دائرہ چھوٹا ہو کر تینوں

کے گرد سمٹنے لگتا ہے۔ لکشمی سہی ہوئی سر اٹھا کر خلا میں

کچھ سننے کی کوشش کرتی ہے، ٹوٹا چھوٹا ڈراؤنا میوزک

کانوں میں رینگتا ہے، دائرہ چھوٹا ہو کر لکشمی کا دم گھونٹنے

لگتا ہے، وہی ہزیرانی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے
 "مارو مارو ... لینا ... لینا۔" کی اور اسی
 طرح کانوں میں گونجتی ہے: چنچ مار کر اٹھ بیٹھتی ہے،
 (آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ ہونٹ خشک) آہ ...
 لکشمی روپا! بہو!

لکشمی (جو دہشت کے مارے زرد پڑ گئی ہے اور عائشہ سے چمٹ
 جاتی ہے) یہ ... یہ سنا؟ میں نے بھی سنا۔
 عائشہ کیا؟ ... بہو؟

لکشمی مارو ... مارو ... لینا ... لینا۔ سنا؟
 روپا (اسے کلیجہ سے لگا کر پہنچ لیتی ہے) میری بچی۔
 عائشہ (روپا کو اشارے سے منع کر کے) کیا، کیا؟ وہم ہے۔ کان بجتے
 ہیں۔ ہم نے تو کچھ نہیں سنا۔

لکشمی (دور ہٹ کر) نہیں، میں نے سنا۔ ششی، چپ، دھیان سے سنو
 تینوں بڑے غور سے سننے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر موت
 کا سانسنا چھاپا رہتا ہے کہ ایک دم سے کوئی کنڈی

کھٹکھٹاتا ہے)

آواز اے ... سو راج کی ماں

(تینوں کی چیخ نکل جاتی ہے)

روپا میرا لال ... میرا سورج ... (چنچتی دروازے کی طرف دوڑتی ہے)

میرا چاند (دروازہ کھولتی ہے ایک آدمی کھڑا ہے) کہاں ہے

میرا لال ... میرا سورج

آدمی ارے ارے، گھبراؤ نہیں۔ خورشید کی ماں ...

عائشہ دیکھیے کپڑا کر بے حس و حرکت رہ جاتی ہے)

لکشمی دہاتھ سے اپنی کلائی پر مضبوطی سے چوڑیوں کو پکڑے سنائے میں

رہ جاتی ہے۔

آدمی (بڑا گھبرا جاتا ہے) ارے وہ ڈاکٹر مکر جی کے یہاں فون آیا ہے

روپا (لڑکھڑاکر دیوار سے سہارا لیتی ہے وہاں سے نیچے گر جاتی ہے)

آدمی باپ رے ... (لکشمی کو دیکھ کر اور گھبراتا ہے) سورج کا

فون آیا ہے (نبایت بھرمانہ انداز سے) کہ وہ اور خورشید کرفیو

کی جسے آج رات کو مرزا جی کے یہاں رہیں گے اور

مڑے میں ہیں دونوں کوئی فکر نہ کریں۔ نمستے! (ایک کر
بھاگ جاتا ہے خرموں کی طرح)

لکشمی (ایک دم اطمینان کا سانس لیتی ہے۔ یک کر طاق میں رکھی
مورنی کے آگے، تھکا سٹکا کر اطمینان کی سانسیں لیے لگتی ہے۔

عائشہ دہستہ آہستہ خود ہی چونک کر لرزتے ہوئے ہاتھ آسمان کی
طرف اٹھا دیتی ہے)

روپا (آنکھیں کھولتی ہے) ہو!

لکشمی (دوڑ کر جاتی ہے) ہاں، اٹھو! ہاں، بالکل اچھے ہیں، ہے رام
بیچارے میں ایسا ڈر گئے۔ اٹھو! اٹھاتی ہے)

روپا (دہ آئے کیوں نہیں)

لکشمی (کرفیو کے مارے، اچھا تو کیا،

عائشہ ہاں، اچھا کیا۔

روپا (پرہیزاں تو جان آدمی ہو گئی۔ عائشہ آج ادھر ہی سو جاؤ

ہاں یہی تو ہیں سچی سوچ رہی تھی۔ اکیلا گھر تو پھاڑ کھائے کو دوڑتا

ہے۔ نہ نہ پڑھ کر آ جاؤں گی۔ اپنی طرف جاتی ہے)

(پردد)

تیسرا منظر

درپردہ اٹھتا ہے تو تینوں عورتیں غافل سوتی نظر آتی ہیں اسٹیج پر ہیبت ناک تاریکی پھیلی ہوئی ہے صرف دو دے صحن میں رکھے ہوئے ٹمٹمار ہے ہیں صرف روشنی کا دائرہ ردپا کے اد پر آہستہ آہستہ دائرہ چھوٹا ہونا شروع ہوتا ہے۔ ردپا کے چہرے پر کرب کی کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے، ہاتھ پیر میں تشنچ ہونا ہی اور درد سے کراہتی ہے۔ جیسے سوتے میں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے۔ دائرہ گھٹ کر صرف چہرے پر رہ جاتا ہے۔ ردپا کے کانوں میں درد سے وہی ڈراؤنی پکار گونجی ہے جو آہستہ آہستہ قریب آ جاتی ہے

روپا ٹرپ کر اٹھ بیٹھی ہے اور ہاتھ پھیلا کر دوڑتی ہے،

روپا خواب کی حالت میں، نہیں، نہیں، نہ مارو، میرے لال کو... بچاؤ

بچاؤ... بھگوان کے لئے دیا کرو... (برسی طرح کلیجہ

مسکتی ہے، نہ مارو، چھوڑو، گرہ گڑا کر، اسے چھوڑ دو، یہ ہندو نہیں

یہ مسلمان نہیں۔ یہ تو نجدہ انجنگن کا بیٹا ہے۔ میرا بیٹا۔ دیکھو

... دیکھو... میری طرف دیکھو... یہ میرے

کلیجہ کا ٹکڑا ہے، اس نے کبھی کسی کو نہیں مارا... میں نے بھی

تمہارا کچھ نہیں بچا ڈالا... نہ بہاؤ اس کا لال لال خون، مٹی

پر نہ چھینکو یہ ماں کا درد ہے۔ ماں، تمہاری بھی تو ماں ہے؟

جس نے تمہیں جنم دیا۔ میں نے بھی اس کو جنم دیا ہے، میں نے بڑے

دکھ جھیل کر اسے پالا ہے۔ یہ دیکھو سدا کرتے کرتے میری آنکھیں

بھوٹ گئیں، جکی پیٹے پیٹے ہتھیلیوں میں گھٹے پڑ گئے۔ (دیکھی

سے خیالی بھڑک کر دکتے ہوئے، ٹھہر د... پر میٹور کے لیے دیا کرو

... نہ مارو، نہ مارو میرے لال کو... آہ... آہ دونوں

ہاتھوں سے خیالی سورج کو بچاتی ہے، ایک کرسی سے ٹکرا جاتی ہے

عائشہ (سوتے میں کانپتی ہے)

روپا (زمین پر گر کر سسکیاں بھرتی ہے) مار ڈالا ... مار ڈالا

میسرے بچے کو ... آہ

عائشہ (کے چہرے پر روشنی کا دائرہ پڑتا ہے۔ سوتے میں اس کے کان میں

بہی دہی موت کی ہیب پکار گونجتی ہے۔ اور کر کے جھپین ہو کر مائتہ

لڑکھرائی ہوئی اُٹھتی ہے) مار ڈالا ... خالوں ... تم نے

میسرے خورشید کو مٹی میں غلا دیا ... رہیت زدہ جیسے لاش

کو بچھی بچھی ہانکوں سے گھور رہی ہے) تم نے اس کے سینے میں چھرا

گھس گھسول دیا۔ آہ ... اس کی آنتیں باہر نکل پڑیں دپاکھوں

کی طرح کچھ جھک کر سیٹے لگتی ہے) تم نے مجھ اودھ مری بڑھیا کا آخری

سہارا نوٹ لیا۔ (جج کر) انھیں جیسم ہاتھوں سے تم نے میرا سہاگ

لوٹا تھا ... میرا سہاگ ملیا میٹ کیا تھا، آج انھیں ہاتھوں سے

میرا کلیجہ نوچ کر پیروں تلے سل ڈالا۔ واہ کیا سوراہو، واہ واہ کیا

کہنے، (اپنی طرف اشارہ کر کے) بڑیوں کے ڈھانچے سے مقابلہ کرتے

ہو ... بتاؤ کیوں؟ ... کیوں؟ میں نے (لمباحت سے) تمہارا

کیا بگاڑا تھا جو تم نے میرے گھر کا چراغ بجھا دیا۔ میں نے تم سے کیا
 چھینا تھا جو تم نے میرا سب کچھ چھین لیا مجھے اندھا کر دیا
 اب بتاؤ میں کہاں جاؤں۔ کسے ڈھونڈوں کسے پکاروں، کسے
 انصاف مانگوں یا خدا د آسمان کی طرف ہاتھ
 اٹھا کر، تو دیکھ رہا ہے؟ تو بتا، میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا
 جو یوں میری ساری زندگی کو دوزخ بنا دیا۔ ... اور اسے (خیالی
 لاش کی طرف اشارہ کر کے)، اس معصوم نے کونسا گناہ کیا تھا ...
 (جھبک کر خیالی لاش کو پیار سے چھوتی ہے، میرا خورشید یہ
 تیرا لال لال خون (خون ہاتھ میں لے کر گال پر ملتی ہے)، میرا خون ابکیں
 اور لاچار کا خون! ... یہ درندے پی گئے ... اب تو ان کے کلیجے پھنڈ
 ہو گئے پیاس بجھ گئی دبھڑ کو ڈھکیلتی آگے بڑھتی ہے،
 ہٹو ... ہیں اپنے لال کی لاش اٹھالوں نہیں تو اسے کتے
 نوچیں گے۔ گدھ ... گدھ دسبھی ہوئی چاروں طرف دیکھتی ہے،
 ملک الموت کے چوہدار میرے بچے کی لاش پر تاک نکائے بیٹھے
 ہیں۔ د چار پائی پر لڑکھڑا کر گرتی ہے اور پیار سے تکیہ پر ہاتھ پھیرتی

ہے میسے خورشید چل تجھے دولہا بناؤں، رجب میں
تیرا بیاہ ہونے والا تھا مار تو بہ تیری بارات آگئی ... یہ لال لال خون
کی ہندی رچ گئی خورشید ... میرے کلیجے کے ٹکڑے
دآہستہ آہستہ آواز ڈوب جاتی ہے اور منہ کے بل گر کر سوجاتی

(ہے)

دب اکیلی لکشمی سو رہی ہے۔ روشنی کا دائرہ اور ڈرائے
کالے کالے سائے اسے چاروں طرف سے گھونٹتے ہیں
اور وہی آواز مارو ... مارو ... آہستہ اور پھر بند
کانوں میں گھستی ہے لکشمی ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی
ہوتی ہے اور ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی چوڑیاں چھپا لیتی ہے

لکشمی (کسی خیالی شے سے بچی چوڑیاں چھپائے بھاگتی ہے) نہیں ... نہیں
نہ توڑو ... نہ توڑو میری دھانی بائیں۔ میں نے آج ہی تو
پہنی ہیں۔ یہ تو کاغذ کی ہیں۔ دو کوڑی کی بھی نہیں، تمہارے کس
کام آئیں گی۔ پر میرا تو ان سے سہاگ بندھا ہوا ہے ... آہ
نہ توڑو (ایک دم اپنی مانگ چھپا لیتی ہے، میری مانگ

نہ اجڑاؤ، یہ چاول بھر لال کم کم تمہارے کس کام کی۔۔۔ آہ!

مار ڈالا ڈبیکسی سے چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے اور گٹھی گٹھی

آواز سے رو پڑتی ہے، آہ... تم نے... تم نے انھیں مار ڈالا

اے چوڑی چھاتی والے جوان، میں تو تمہاری بہن سرستی کی ہوں

تم نے بہن کا سہاگ لوٹ لیا، (دوسرے خیال کردار سے) تم...

اے لمبی داڑھی والے بابا... تم نے اپنی بیٹی کی ٹانگ نوچ

ڈانی تم نے... ایک نر بل لڑکی کو زندہ چتا پر پھونک دیا۔

(آواز گھٹ کر بھیانک ہو جاتی ہے) ودھوا! آہ ودھوا

میں ودھوا ہوں۔ اب کیا ہوگا؟ (بھیانک صورت ہو جاتی ہے)

بولو... اب میں کہاں جاؤں، کیا کروں؟ یہ پہاڑ سا جیون

کیسے بتاؤں (ایک دم جوش سے) تو پھر مجھے بھی مار ڈالو... میرے

پتی کے خون میں لتھڑی تلوار کو میرا خون بھی چٹا دو۔ رپا گلوں کی

طرح ہنستی ہے، ہاں، ہاں... پھر میں ان سے جاملوں گی

... دیکھتے کیا ہو... مارو (آنسو بھر رہے ہیں مگر

سکراتی ہے) اور آنکھیں بند کر کے منتظر کھڑی ہو جاتی ہے

تھوڑی دیر خا سوشی رہتی ہے پھر آہستہ آہستہ آنکھیں
 کھولتی ہے۔ آنکھوں میں نیا استقلال چمکنے لگتا ہے چہرے پر غرور
 اور خوداری جگمگا اٹھتی ہے۔ حقارت سے خیالی بھیڑ کو دیکھتی ہے اور زور
 سے ڈانٹتی ہے، خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا ... میں گر بھونتی ہوں
 (غرور سے تن کر) گر بھونتی دلیوی ہوتی ہے۔ دلیوی کا اپمان نہ کرنا
 اگر تم نے میرے خون کی ایک بوند بھی دھرتی کے سینے پر پڑ پکائی
 تو سدا کے لئے بانجھ ہو جائے گی۔ میرا خون پی کر مٹی اناج
 اگلنا چھوڑ دے گی۔ میرے خون کے دھبے تمہارے ہاتھوں سے
 نہ چھوٹیں گے۔ میں نئی دنیا کو جنم دینے والی ہوں! میں نئی
 آشا کی ماں ہوں۔ اگر تم نے مجھے مار دیا تو تمہارا ناس ہو جائے گا
 دنیا جنم جنم تک تمہاری صورتوں پر بھٹکار بھیجے گی تمہارا کہیں
 ٹھکانا نہ رہے گا۔ دور ہو جیساؤ ... تمہاری تلواریں میرا بال
 بھی میکا نہیں کر سکتیں۔ تمہارے خنجر میری طرف نہیں اٹھ سکتے
 میں نئی دنیا کو جنم دوں گی چہرے پر اطمینان اور سکون چھپا
 جاتا ہے،

روپا (جاگ کر حیرت سے بہو کو دیکھ رہی ہے۔ اس کے الفاظ روپا کو تقویت پہنچاتے ہیں)

عائشہ (امید بھری نظروں سے بہو کے چہرے کی غیر معمولی روشنی کو لکشمی لکشمی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جاتی ہے جیسے وہ کسی بلند مقام پر فاتحانہ انداز سے چڑھتی چلی جا رہی ہو، وہ میری ننھی سنی دنیا پریم اور شانتی کا سندلیہ سارے جگ میں پھیلائے گی۔ بلند یوں کی طرف امید اور شوق سے دیکھتی ہے، یہ کالے بادل چھٹ جائیں گے۔ نیا سورج جنم لے کر دنیا کو جگمگا دے گا۔ جذبات کی فراوانی سے آواز گھٹ جاتی ہے اور آسنو بہنے لگتے ہیں) آپس کی کھوٹ مٹ جائے گی

عائشہ (اور روپا صحن میں رکھے ہوئے دئے اٹھا کر بتیاں اکساتی ہیں اور دونوں بہو کا چہرہ دیکھنے کو بڑھتی ہیں)

لکشمی بھائی بھائی مل جائیں گے۔ پرہ کاشش!!

روپا (اور عائشہ بڑھ کر دئے بہو کے چہرے کے سامنے کرتی ہیں۔ دونوں دیوؤں کی کانپتی ہوئی نوسں ملکر ایک م سے ایک

ہو چمکا ہے جبر سے متہ کا پتہ
سورج کی طرح جھنڈا اٹھتا ہے

عالم اور پیا (جذبات سے لے قرار ہو کر) بہو، لکشمی!
لکشمی (اپنی جیت کے احساس میں مست آنکھیں بند کئے سر چھپے
ڈالے سکراتی رہتی ہے، اس کے لب آہستہ آہستہ
لہتے ہیں)

پرکاشش! - پرکاشش!